

Моніторинг елемента внесеного до Національного переліку елементів нематеріальної культурної спадщини

Підприємство, установа, організація, що здійснює заходи з охорони елемента нематеріальної культурної спадщини	Питання, що потребують надання інформації	Приклад, що слід розкрити у відповіді	Відповідь
	Носії	<p>Показати кількість носіїв, які зазначені у картці:</p> <p>А. які активно працюють;</p> <p>Б. які володіють знаннями і в різний спосіб їх передають, але через вік не працюють повною мірою; тут можна подати інтерв'ю (запис розмов з ними), які проводили відповідальна установа за здійснення заходів з охорони елемента з метою фіксації знань про елемент;</p> <p>В. які працюють пасивно (ті, що виїхали на заробітки, але працюють, вміють і можуть передати знання та навички);</p> <p>Г. ті, які навчилися – випускники закладів чи учні, що працювали з майстрами, але не були занесені до Облікової картки, бо оволоділи знаннями пізніше.</p> <p>Окремо показати носіїв елемента,</p>	<p>А. Пажимський Олександр Матвійович, Раковський Віктор Геннадійович, Касьянов Сергій Олександрович, Юзвук Михайло Карпович, Полупан Ольга Вікторівна</p> <p>Б. немає</p> <p>В. Андрій Юзвук</p> <p>Г. Віта Дерев'янська, Ілля Трофимчук, Андрій Фалатюк. Борис Шнайдер працює у Херсоні, Наталія Луценко - Вінниця</p>

		які виїхали за межі історичного ареалу побутування елемента НКС та активно популяризують саме цю техніку та знання про елемент.	
	Показати основний принцип охорони – участь громади, носіїв, навіть окремої особи – у створенні, передачі та участі у розробці програм, проєктів тощо.	Показати роботу носіїв, спрямовану на підтримку та розвиток елемента (діяльність носіїв – передача знань, зусилля з підтримки елемента). Показати роботу носіїв у розробці навчальних програм, у роботі з ОЦНТ по плану діяльності з передачі знань. ЗВЕРНУТИ ОСОБЛИВУ УВАГУ, що саме носії є головними у підтриманні елемента і яким чином це відображено в програмах.	Митці-носії наново розписують хати в селі, малюють картини, вчать майбутніх майстрів цій техніці та всіляко популяризують забуту традицію. Отже, самчиківський розпис стає дедалі більше впізнаваним. Листівки, плакати, календарі, одяг із самчиківськими мотивами - розпис, що спочатку використовувався для оздоблення будинків і інтер'єрів, перебрався й у інші сфери та дістав нове життя. Сергій Касьянов разом із колегами розписує стіни будинків не лише вдома. Часом їх запрошують за кордон, здебільшого у Польщу та Чехію. Там самчиківський розпис користується попитом. Розроблено і видано методичний посібник із самчиківського розпису.
	Освіта: показати процес, спрямований на постійне відтворення та передачу знань і навичок, необхідних для охорони нематеріальної культурної спадщини.	УВАГА!!!! Зазначити види освіти: А. формальну, яка має під собою програми: школа, дитячий садочок, училище тощо. В. неформальну: заняття майстер-учень, мама-дочка/син, бабуся-онук, а також майстер-класи, які спрямовані на підвищення інтересу до подальшого вивчення. (ТОБТО, ПЕРЕДАЧА ЗНАНЬ ЯК ОСНОВНИЙ ЕЛЕМЕНТ ОХОРОНИ впродовж 2018-2020 рр.)	А. У селі понад 30 років функціонує дитяча художня школа традиційного народного мистецтва. У даний час в школі декоративному розпису «самчиківка» навчається 57 дітей. Школу закінчили 180 випускників, які освоїли самчиківський розпис. Випускниця школи Віталіна Дерев'янська навчає самчиківському розпису дітей у Самчиківській ЗОШ І-ІІІ ступенів. Ряд випускників продовжили навчання у вищих мистецьких навчальних закладах України. Постійно проводяться майстер-класи для усіх категорій населення. Також у 2019-му в Українському домі в Києві відбулася масштабна виставка, де були представлені різні види традиційного мистецтва. Самчиківські митці презентували мистецтво Хмельниччини, прикрасивши своїми роботами весь другий поверх. Також у тому-таки 2019-му була організована пересувна виставка самчиківського розпису, яка охопила Наддніпрянщину, Полісся, Слобожанщину, Запоріжжя, Приазов'я та Причорномор'я. У жовтні 2018 р. в Києві був презентований проєкт «Нове Життя Самчиківського Розпису», реалізований за підтримки Українського культурного фонду в рамках партнерства Мистецької ініціативи «UAMAZE» та Хмельницького обласного науково-методичного

	<p>А. Формальна, яка передбачає програму</p> <p>Б. Неформальна</p>	<p>Показати всі освітні заклади, де є програми з вивчення елемента – садочок, будинок творчості для дітей, училище тощо; Семінари, які організовували ОЦНТ, Управління/Департаменти, УЦКД, Музеї та інші установи, спрямовані на інформування про елемент чи про НКС упродовж 2018- 2020 рр.</p> <p>На прикладі двох-трьох носіїв показати передачу знань майстер-учень (може бути від мами до дочки, онучки, чи просто зацікавленої особи) впродовж 2018- 2020 рр. Увага! Слід зазначити, що це тривалий процес, не розрахований на миттєвий результат, тому навіть невелика</p>	<p>центру культури і мистецтв. У рамках проекту було здійснено розпис 10 будинків села Самчики за допомогою художніх волонтерів під керівництвом майстрів Самчиківського розпису: Олександра Пажимського, Віктора Раковського та Сергія Касьянова. Також буде видано посібники для навчання Самчиківського розпису, календарі, плакати та листівки з ілюстраціями Самчиківського розпису. У листопаді 2018 р. майстер розпису із с.Самчики, член Національної спілки майстрів народного мистецтва України Віктор Раковський провів майстер-клас самчиківського розпису для учнів Державної художньої середньої школа імені Т.Г.Шевченка. 7 листопада 2019 р. в арт-галереї Хмельницького обласного художнього музею «квАРТтира» відбувся вернісаж виставки «Made in Ukraine. Самчиківський розпис».</p> <p>Хмельницьким обласним науково-методичним центром культури і мистецтва щорічно проводиться два семінари для викладачів мистецьких шкіл та ін.. Майже в усіх дитячих школах мистецтв та художніх школах Хмельниччини самчиківський розпис є предметом за вибором.</p> <p>Майже усі носії викладають у Самчиківській дитячій художній школі. Існують онлайн ресурси, за допомогою яких можна оволодіти азами самчиківського розпису https://ve.ua/kultura/48145_Samchikivskiy_rozpis_vchimosya_malvivati_z_mavstrom_(FOTOViDEO).html</p>
--	--	--	---

		кількість учнів, які продовжують практикувати елемент надалі – це успіх!!!	
й	Показати, що елемент не відірваний від середовища, є живим (практикується щоденно – або період, зазначений у картці)	Показати використання елемента, як зазначено в Обліковій картці, але в розвитку впродовж 2018-2020 рр. Особливо зверніть увагу на те, що елемент практикується у середовищі, де був зафіксований, також проводиться його дослідження, інвентаризація простору навколо нього – вживання, легенди, описи тощо, можна назвати дослідження для подальшої інвентаризації.	Сьогодні самчиківський розпис вийшов за рамки розпису. Орнаменти та узори використовують у вишивках та гобеленах для декору сумок та наплічників (майстер Лілія Спаська)
	Гендерне питання	Зазначити, що впродовж 2019-2020 рр. проводиться робота щодо гендерного спрямування, яке в подальшому ляже в проекти щодо гендеру – рівного доступу до оволодіння знаннями. (Наприклад: кількість хлопчиків, які займаються вишивкою, ткацтвом та інше, або кількість дівчат, які займаються бортництвом).	Доступ до елемента є рівним для усіх
	Елемент НКС та навколишнє середовище	Зазначити проекти (основні у 2018,2019,2020 роках), які інтегровані в культурне життя, досліджують вплив на формування навколишнього середовища, зокрема ринку ремесел, гуртків, шкіл, вивчення традицій, туристичних маршрутів, тощо) Наприклад: Проект «Від насінини до тканини», який здійснюється	У жовтні 2018 р. в Києві був презентований проект «Нове Життя Самчиківського Розпису», реалізований за підтримки Українського культурного фонду в рамках партнерства Мистецької ініціативи «UAMAZE» та Хмельницького обласного науково-методичного центру культури і мистецтв. У рамках проекту було здійснено розпис 10 будинків села Самчики за допомогою художніх волонтерів під керівництвом майстрів Самчиківського розпису: Олександра Пажимського, Віктора Раковського та Сергія Касьянова. Також буде видано посібники для навчання Самчиківського розпису, календарі, плакати та листівки з

		<p>Музеєм Кролевецького ткацтва, спрямований на дослідження впливу на навколишнє середовище, а також на те, як впливають кліматичні зміни на елемент; таке дослідження, що проводиться власне носіями та установою (Музеєм,) розраховане на тривалий час; цього року розпочався 2 етап, по завершенні проекту буде опублікований звіт, проміжкові результати стисло за два роки будуть опубліковані на сайті наприкінці року (Кролевець)</p>	<p>ілюстраціями Самчиківського розпису.</p>
	<p>Показати залучення осіб, які здійснюють практичну діяльність в області нематеріальної культурної спадщини, носіїв до організації виставок, лекцій, семінарів, дискусій, круглих столів, тощо.</p>	<p>Перелік виставок: А. Зазначити носіїв, які брали участь в організації, виставляються, впродовж 2018-2020 рр. Б. Зазначити виставки, де експонувалися роботи носіїв елемента впродовж 2018-2020 рр. Відповідну інформацію надати по круглих столах, семінарах і т.д.</p>	<p>А. Пажимський Олександр Матвійович, Раковський Віктор Геннадійович, Касьянов Сергій Олександрович, Юзвук Михайло Карпович, Полупан Ольга Вікторівна Б. 7 листопада 2019 р. в арт-галереї Хмельницького обласного художнього музею «квАРТтира» відбувся вернісаж виставки «Made in Ukraine. Самчиківський розпис» 30 серпня 2019 року на першому ярусі Великої лаврської дзвіниці відбулося відкриття виставки самчиківського розпису «Танок життя». Автором представлених робіт є член Національної спілки художників України, майстер декоративно-прикладного мистецтва, талановита особистість Яна Власенко-Бернацька, яка живе самчиківським розписом та надихає до творчості інших митців та своїх учнів. Також у 2019-му в Українському домі в Києві відбулася масштабна виставка, де були представлені різні види традиційного мистецтва. Самчиківські митці презентували мистецтво Хмельниччини, прикрасивши своїми роботами весь другий поверх. Також у тому-таки 2019-му була організована пересувна виставка самчиківського розпису, яка охопила Наддніпрянщину, Полісся, Слобожанщину, Запоріжжя, Приазов'я та Причорномор'я. 02 грудня 2019 року в Центрі надання адміністративних послуг</p>

			Дарницької районної в місті Києві державної адміністрації відкрито унікальну виставку художніх творів українських майстрів Самчиківського розпису Багато інших.
	Показати залучення всіх зацікавлених сторін в існуванні елемента, як живої спадщини в процесі його розвитку	Показати, яким чином розвивається елемент, як беруть участь у його розвитку усі сторони – носії, ОЦНТ, органи влади тощо – впродовж 2018- 2020 рр.(фінансування, організаційна підтримка, консультації, програми тощо)	Хмельницьким обласним науково-методичним центром культури і мистецтва щорічно проводиться два семінари для викладачів мистецьких шкіл та ін..
	Показати процес інформування про значення і цінності нематеріальної культурної спадщини – елемента	Присутність елемента в інформаційному просторі: – передачі на ТВ, радіо, лекції, виступи, FB, сайт тощо. Мета: показати, як усі зацікавлені сторони популяризували елемент, поширювали знання про нього впродовж 2018-2020 рр.	https://www.youtube.com/watch?v=NcNJhcEgP-M https://www.youtube.com/watch?v=BsbpCAEwkaE https://www.youtube.com/watch?v=Bm-dYPNDKGo https://www.youtube.com/watch?v=99q5sU0XvQk https://www.youtube.com/watch?v=H4Q4U_uI2So
	Показати роботу закладу/закладів, які займаються документацією стосовно елемента нематеріальної культурної спадщини і процес спрощення доступу до даних	Експедиції Дослідження Видання Наприклад: Робота Музею Кролевецького ткацтва, Сумського художнього музею ім. Онацького. «Кролевецькі рушники ХІХ - початку ХХ століть» - альбом-каталог, унікальне видання, створене за підтримки управління культури Сумської облдержадміністрації, щоб його створити, було потрібне документування та дослідження. ОСОБЛИВУ увагу приділити	

		документуванню, яке проводилося впродовж з року внесення елемента -2020 р., не обов'язково з подальшим видавництвом.	
	Заходи, які спрямовані на популяризацію	Виставки, майстер-класи, фестивалі, які роблять громада, музеї, ОЦНТ, ГО, інші установи, впродовж 2018-2020 рр.	<p>7 листопада 2019 р. в арт-галереї Хмельницького обласного художнього музею «кВАРТтира» відбувся вернісаж виставки «Made in Ukraine. Самчиківський розпис»</p> <p>30 серпня 2019 року на першому ярусі Великої лаврської дзвіниці відбулося відкриття виставки самчиківського розпису «Танок життя». Автором представлених робіт є член Національної спілки художників України, майстер декоративно-прикладного мистецтва, талановита особистість Яна Власенко-Бернацька, яка живе самчиківським розписом та надихає до творчості інших митців та своїх учнів.</p> <p>Також у 2019-му в Українському домі в Києві відбулася масштабна виставка, де були представлені різні види традиційного мистецтва. Самчиківські митці презентували мистецтво Хмельниччини, прикрасивши своїми роботами весь другий поверх. Також у тому-таки 2019-му була організована пересувна виставка самчиківського розпису, яка охопила Наддніпрянщину, Полісся, Слобожанщину, Запоріжжя, Приазов'я та Причорномор'я.</p> <p>02 грудня 2019 року в Центрі надання адміністративних послуг Дарницької районної в місті Києві державної адміністрації відкрито унікальну виставку художніх творів українських майстрів Самчиківського розпису.</p> <p>Виставки-лекції у містах Шепетівка та Нетішин</p>
	Обмін досвідом	Участь майстрів у виставках, обмінні поїздки, зустрічі майстрів тощо, впродовж 2018-2020 рр.	
	Публікації	Перелік публікацій про елемент: що зроблено впродовж 2018-2020 рр.	https://etnoxata.com.ua/statti/traditsiji/samchikivskij-rozpis/ Сковерко Людмила Михайлівна ДЕКОРАТИВНИЙ РОЗПИС У КОЛЕКЦІЇ ХМЕЛЬНИЦЬКОГО ОБЛАСНОГО ХУДОЖНЬОГО МУЗЕЮ
	Значити посилання, на заклади, установи,	ГО, музеї, сторінку на FB чи сайт, ОЦНТ, училище, садочок тощо.	https://www.podillyastar.top/

	які займаються чи інформують про елемент		
--	---	--	--